

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж автоматизации производственных процессов
и прикладных информационных систем»

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 12 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
СПб ГБПОУ «Колледж
автоматизации производства»
от «10» июля 2023 г. №479

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
по специальности **42.02.01 «Реклама»**

| | |
|--|-------------------------------|
| Квалификация специалиста | специалист по рекламе |
| Форма обучения | очная |
| Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ | основное общее образование |
| Срок получения СПО по ППССЗ | 2 года 10 месяцев |
| Год начала подготовки | 2023 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с учётом изменений утверждённых Приказом Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины и в соответствии с Инструктивно-методическим письмом по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования Министерства просвещения Российской Федерации № 05-772 от 20.07.2020, Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения, Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 42.02.01 «Реклама», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 511 от 12 мая 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 32678 от 11.06.2014).

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем».

Программу составила Бузина Н.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж автоматизации производства».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии, протокол № 8 от 11.05.2023.

Заведующий отделом СОП

А.Ф. Жмайло

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама».

Квалификация: специалист по рекламе.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Содержание дисциплины направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению дисциплины «Литература» для специальностей социально-экономического профиля (базовая дисциплина).

Реализация содержания дисциплины в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл рабочего учебного плана в пределах освоения ОПОП СПО программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Дисциплина имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;
- знание содержания произведений, осмысление поставленных в литературе проблем, понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *личностных, метапредметных и предметных* результатов и формирование общих компетенций

Таблица 1. Синхронизация личностных и метапредметных и предметных результатов с общими компетенциями в рамках дисциплины

| Наименование ОК согласно ФГОС СПО | Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО | Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО | Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО |
|---|---|--|---|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p> | <p>ЛР должны отражать, в части: <i>гражданского воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации; <p><i>патриотического воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; <p><i>духовно-нравственного воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание духовных ценностей российского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; <p><i>эстетического воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов; - ощущать эмоциональное воздействие искусства; | <p>МР должны отражать: <i>Овладение универсальными учебными действиями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать | <p>ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПР 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР 06. Способность выявлять в произведениях</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.</p> | <p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; физического воспитания: - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; трудового воспитания: - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; экологического воспитания: - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; ценности научного познания: - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</p> | <p>достоверность, легитимность информации. Овладение универсальными коммуникативными действиями: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - владеть различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы. Овладение универсальными регулятивными действиями: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать приобретенный опыт; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов</p> | <p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР 07. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР 08. Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПР 09. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; ПР 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства; ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; ПР 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>целям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; - сформированность эмоционального интеллекта; - сформированность принятия себя и других людей. | <p>самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
|--|--|---|---|

Таблица 2. Синхронизация предметных результатов с профессиональными компетенциями в рамках дисциплины

| Наименование ПК согласно ФГОС СПО | Предметные результаты согласно ФГОС СОО |
|---|--|
| ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей. ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты. ПК 1.4. Составлять и оформлять тексты рекламных объявлений. ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии. | ПР 01 – ПР 13 |

Таблица 3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
|-----------------------------------|---|
| <p>1. А. Н. Островский</p> | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать не менее 10 фрагментов.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
| <p>2. И. А. Гончаров</p> | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> |
| <p>3. И. С. Тургенев</p> | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве,</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| 4. Ф. М. Достоевский | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
| 5. М. Е. Салтыков-Щедрин | <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и</p> |

| | |
|--|---|
| | содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. |
| 6. Поэзия второй половины XIX века. Обзор | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать, в том числе и наизусть, не менее 10 произведений.</p> <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> |
| 7. Л. Н. Толстой | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
| <p>8. А. П. Чехов</p> | <p>Сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать не менее 10 фрагментов.</p> |
| <p>9. Особенности развития литературы в начале XX века</p> | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства.</p> <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
| <p>10. Особенности развития литературы 1930–начала 1940-х годов</p> | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства.</p> <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
| <p>11. Литература ВОВ. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов</p> | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства.</p> <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
| <p>12. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор</p> | <p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве,</p> |

| | |
|--|---|
| | использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| 13. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства. |

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4. Распределение часов в рамках дисциплины

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|---------------------|--|-------------|
| 1. | Всего по дисциплине в рамках образовательной программы | 177 |
| 2. | В форме практической подготовки | 8 |
| 3. | Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 118 |
| <i>в том числе:</i> | | |
| 4. | – теоретическое обучение | 76 |
| 5. | – практические занятия | 40 |
| 6. | – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |
| 7. | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся | 59 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 5. Содержание учебного материала

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Практич. занятия | В форме практической подготовки | Уровень освоения 1 |
|---|---|-------------|------------------|---------------------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | 118 | 40 | 8 | |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (46 часов) | | | | | |
| Раздел 1. А.Н.Островский | | 6 | 2 | | |
| Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века | Содержание учебного материала: обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. | 2 | | | 1 |

^{1/}Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

| | | | | | |
|--|--|----------|----------|----------|---|
| <p>Тема 1.2. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Конфликт в пьесе, композиция</p> | <p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор). Периодизация творчества. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»</p> | 2 | | | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 1. Образ Катерины в пьесе. Полемика вокруг пьесы</p> | 2 | 2 | | 2 |
| Раздел 2. И.А.Гончаров | | 6 | 2 | 2 | |
| <p>Тема 2.1. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика</p> | <p>Содержание учебного материала: жизнь и творчество И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Анализ эпизода «Утро Обломова». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)»</p> | 2 | | | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 2. Анализ 9 главы «Сон Обломова»: образ заглавного героя романа И.А.Гончарова</p> | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <p>Тема 2.2. Обломов и Ольга. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова</p> | <p>Содержание учебного материала: система образов. Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Смысл жизни и смерти заглавного героя. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Обобщение в литературе.</p> | 2 | | | 1 |
| Раздел 3. И.С.Тургенев | | 8 | 4 | | |

| | | | | | |
|--|---|-----------|----------|--|---------|
| Тема 3.1. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Композиция. Базаров в системе действующих лиц | Содержание учебного материала: жизнь и творчество И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений» | 2 | 1 | | 1, 2, 3 |
| | Практическое занятие № 3. Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ эпизода | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 3.2. Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова | Содержание учебного материала: сюжет, композиция, система образов романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Женские образы в романе. Испытание героя любовью: анализ отношений Базарова и Одинцовой | 2 | | | 1 |
| Тема 3.3. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе | Содержание учебного материала: анализ отдельных сцен произведения. Трагическое одиночество героя. Значение заключительных сцен в романе | 2 | 1 | | 1, 2 |
| Раздел 4. Ф.М.Достоевский. | | 10 | 4 | | |
| Тема 4.1. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» – первый русский идеологический роман. Петербург в романе | Содержание учебного материала: жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы | 2 | | | 1 |

| | | | | | |
|---|--|----------|----------|--|------|
| | создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция | | | | |
| Тема 4.2. Родион Раскольников как главный герой романа. Теория Раскольникова | Содержание учебного материала: образ Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 2 | 1 | | 1, 2 |
| Тема 4.3. «Двойники» Раскольникова и их идеологическая роль в романе | Содержание учебного материала: Раскольников и его «двойники», их идеологическая роль в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора | 2 | 1 | | 1, 3 |
| Тема 4.4. Сонечка Мармеладова. Проблема нравственного идеала | Содержание учебного материала: проблематика, система образов романа. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Страдание и очищение в романе | 2 | | | 1 |
| | Практическое занятие № 4. Сны Раскольникова. Значение эпилога | 2 | 2 | | 2 |
| Раздел 5. М.Е.Салтыков-Щедрин | | 2 | | | |
| Тема 5.1. Сатирический талант Салтыкова- Щедрина. Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста» | Содержание учебного материала: жизнь и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Обзор романа «История одного города». Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга» | 2 | | | 1 |
| Раздел 6. Поэзия второй половины XIX века | | 6 | 2 | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|----------|--|------|
| <p>Тема 6.1. Поэзия второй половины XIX века. Обзор</p> | <p>Содержание учебного материала: жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия А.А.Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета</p> | 2 | | | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 5. Бесконечный диалог» (Ф.И.Тютчев и А.А.Фет). Сравнительный анализ</p> | 2 | 2 | | 2 |
| <p>Тема 6.2. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> | <p>Содержание учебного материала: жизнь и творчество Н.А.Некрасова (обзор). Жанровое своеобразие некрасовской лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты</p> | 2 | | | 1 |
| Раздел 7. Л.Н.Толстой | | 12 | 4 | | |
| <p>Тема 7.1. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания. Композиция. Жанровое своеобразие</p> | <p>Содержание учебного материала: жизнь и творчество (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Светское общество в изображении Толстого</p> | 2 | | | 1 |
| <p>Тема 7.2. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого</p> | <p>Содержание учебного материала: авторский идеал семьи. Семьи Болконских, Ростовых и Курагиных: сравнительная характеристика</p> | 2 | 1 | | 1, 2 |

| | | | | | |
|--|--|----------|----------|--|------|
| <p>Тема 7.3. Изображение войны 1805-1807 годов. Путь нравственных исканий Андрея Болконского</p> | <p>Содержание учебного материала: принципы изображения Толстым войны. Показ ненужности и неподготовленности войны. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Осуждение жестокости войны в романе. Князь Андрей Болконский на поле Аустерлица и на Бородинском поле</p> | 2 | | | 1 |
| <p>Тема 7.4. Наташа Ростова — любимая героиня Л.Н.Толстого</p> | <p>Содержание учебного материала: Наташа Ростова в своей семье. Сцена охоты в Отрадном. Первый бал Наташи Ростовской. Близость героини к природе, к простому народу</p> | 2 | 1 | | 1, 2 |
| <p>Тема 7.5. Путь нравственного совершенствования Пьера Безухова. «Мысль народная» в романе. Изображение войны 1812 года</p> | <p>Содержание учебного материала: семейная жизнь Пьера Безухова. Дуэль с Долоховым. Поиски смысла жизни, масонство. Прием внутреннего монолога. Пьер и Наташа Ростова. Оставление Смоленска как начало войны народной. Бородинское сражение. Изображение партизанской войны. Пьер Безухов и Платон Каратаев</p> | 2 | | | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 6. Кутузов и Наполеон. Философия истории Л.Н.Толстого</p> | 2 | 2 | | 3 |
| Раздел 8. А.П.Чехов | | 6 | 2 | | |
| <p>Тема 8.1. А.П.Чехов. Жизнь и творчество</p> | <p>Содержание учебного материала: жизнь и творчество А.П.Чехова (обзор). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Рассказы «Студент» и «Ионыч»</p> | 2 | | | 1 |
| <p>Тема 8.2. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова как размышление о «футлярности»</p> | <p>Содержание учебного материала: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности композиции. Рассказчик и герой. Неприятие Чеховым любого «футляра»</p> | 2 | 1 | | 2 |

| | | | | | |
|---|---|-----------|----------|--|------|
| <p>Тема 8.2. «Вишневый сад». Сюжет. Особенности композиции. Сложность и многозначность образов героев чеховской пьесы</p> | <p>Содержание учебного материала: новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе</p> | 2 | 1 | | 2 |
| <p>Раздел 9. Особенности развития литературы в начале XX века</p> | | 18 | 8 | | |
| <p>Тема 9.1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве Бунина</p> | <p>Содержание учебного материала: жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Философия любви И.А.Бунина. Психологизм бунинской прозы. «Грамматика любви», «Солнечный удар»</p> | 2 | | | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 7. Роль писем в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»</p> | 2 | 2 | | 2 |
| <p>Тема 9.2. М.Горький. Жизнь и творчество</p> | <p>Содержание учебного материала: жизнь и творчество М.Горького (обзор). Особенности романтических рассказов. «Старуха Изергиль»</p> | 2 | 1 | | 1, 2 |
| <p>Тема 9.3. М.Горький. Пьеса «На дне». Образная система пьесы. «Бывшие люди»</p> | <p>Содержание учебного материала: тематика и проблематика пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека</p> | 2 | 1 | | 1, 2 |
| <p>Тема 9.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм</p> | <p>Содержание учебного материала: истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> | 2 | | | 1 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|------|
| | Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак) | | | | |
| Тема 9.5. А.А.Блок. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать» | Содержание учебного материала: жизнь и творчество (обзор). Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. | 2 | 1 | | 1, 2 |
| Тема 9.6. Н.С.Гумилев и акмеизм. Романтический мир ранних стихов Гумилева | Содержание учебного материала: жизнь и творчество (обзор). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира | 2 | | | 1 |
| Тема 9.7. С.А.Есенин. Художественно- философские основы поэтики С.А.Есенина | Содержание учебного материала: жизнь и творчество поэта (обзор). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Художественно-философские основы поэтики С.А.Есенина. Имажинизм | 2 | 1 | | 1, 2 |
| | Практическое занятие № 8. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм | 2 | 2 | | 2, 3 |

| Раздел 10. Особенности развития литературы 1930–1940-х годов | | 20 | 6 | 2 | |
|--|--|-----------|----------|----------|------|
| Тема 10.1. А.А.Ахматова. Особенности лирики. Образ Матери и народная трагедия в поэме «Реквием» | Содержание учебного материала: сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики А.А.Ахматовой («Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество» и др.). Общая характеристика периода сталинских репрессий. Поэма «Реквием»: история создания, композиция поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха в произведении | 2 | | 1 | 1 |
| Тема 10.2. Урок-мастерская «М.И.Цветаева: трагический тенор эпохи» | Содержание учебного материала: жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Разнообразие тематики цветаевской поэзии («Книги в красном переплёте», «Маме», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: вёрсты, мили...» и др.). Развитие навыков анализа поэтического текста | 2 | 2 | 2 | 2, 3 |
| Тема 10.3. Идейно-тематические и художественные особенности лирики О.Мандельштама | Содержание учебного материала: сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики О.Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны» и др.). Противостояние «веку-волкодаву» | 2 | | | 1 |
| Тема 10.4. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» | Содержание учебного материала: сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. «В прекрасном и яростном мире» | 2 | | | 1 |
| Тема 10.5. М.А.Шолохов. «Тихий Дон», обзор | Содержание учебного материала: сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра, особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории. | 2 | | | 1 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|------|
| <p>Тема 10.6. Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики</p> | <p>Содержание учебного материала: поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> | 2 | 1 | | 1, 2 |
| <p>Тема 10.6. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита», жанр, композиция</p> | <p>Содержание учебного материала: жизнь и творчество (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.</p> | 2 | | | 1 |
| | <p>Практическое занятие № 9. Сатирические страницы романа. Анализ 12 главы: роль массовых сцен в романе</p> | 2 | 2 | | 2 |
| <p>Тема 10.7. Три мира в романе. Понтий Пилат и Иешуа. Проблема нравственного выбора в романе</p> | <p>Содержание учебного материала: содержание ершалаимских глав в романе М.А.Булгакова (гл. 2, 16, 25, 26). Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора</p> | 2 | 1 | | 1, 2 |
| <p>Тема 10.8. Мастер и Маргарита. Тема творчества и тема любви в романе</p> | <p>Содержание учебного материала: Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа</p> | 2 | | | 1 |

| Раздел 11. Литература о ВОВ. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | | 18 | 6 | 4 | |
|--|---|-----------|----------|----------|------|
| Тема 11.1. Литература о Великой Отечественной войне. Обзор | Содержание учебного материала: человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». Пьеса В.С.Розова «Вечно живые» | 2 | | | 1 |
| | Практическое занятие № 10. Исследование поведения человека на войне в повестях В.Быкова «Сотников», В.Кондратьева «Сашка», К.Воробьева «Убиты под Москвой» | 2 | 2 | | 2, 3 |
| Тема 11.2. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Образ солдата- труженика в поэме «Василий Тёркин» | Содержание учебного материала: жизнь и творчество (обзор). Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин» | 2 | | | 1 |
| Тема 11.3. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века | Содержание учебного материала: поэзия «оттепели» и песенное творчество Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова и др. | 2 | | | 1 |
| | Практическое занятие № 11. Жизнь и творчество И.А.Бродского. Лирика (составление интеллект-карты) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Тема 11.4. «Лагерная» проза. А.И.Солженицын. | Содержание учебного материала: обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в | 2 | | | 1 |

| | | | | | |
|---|--|----------|---|---|------|
| Повесть «Один день Ивана Денисовича» | судьбе героя. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги) | | | | |
| Тема 11.5. Проблема исторической памяти в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» | Содержание учебного материала: сведения из биографии В.Г.Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой» | 2 | | | 1 |
| Тема 11.6. А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын» | Содержание учебного материала: обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Старший сын». Система персонажей, особенности художественного конфликта | 2 | | | 1 |
| | Практическое занятие № 12. Литература народов России. Семинар | 2 | 2 | 2 | 2, 3 |
| Раздел 12. Проза второй половины XX–начала XXI века | | 2 | | | |
| Тема 12.1. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор | Содержание учебного материала: Ф.А.Абрамов как представитель «деревенской» прозы (рассказ «Деревянные кони»). Нравственная проблематика повести Ю.В.Трифанова «Обмен» Философская сказка Ф.Искандера «Кролики и удавы». Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В.О.Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы | 2 | | | 1 |
| Раздел 13. Зарубежная литература | | 2 | | | |
| Тема 13.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | Содержание учебного материала: научно-фантастические рассказы Рэя Брэдбери. Психологизм рассказов, переплетение разных тем. Новелла Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними | 2 | | | 1 |

| | | | | |
|---|------------|-----------|----------|--|
| Дифференцированный зачет | 2 | | | |
| Самостоятельная внеаудиторная работа | 59 | | | |
| ИТОГО | 177 | 40 | 8 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного **кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин**.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. — М.: «Просвещение», 2020
2. Михайлов О. Н., Чалмаев В. А. и др. Литература. 11 класс: в 2-х ч. / под ред. В. П. журавлева — М.: «Просвещение», 2020
3. УМК «Литература», Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем», Бузина Н.Н., 2023

Дополнительная литература

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2020.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2020.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Оценка *личностных* результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность.

Оценка достижения *метапредметных* результатов проводится в ходе текущей и промежуточной аттестации. Оценивается достижение коммуникативных и регулятивных действий (навыки сотрудничества, самоорганизации, самостоятельности оценивания ситуации и принятия решения, самостоятельности информационно-познавательной деятельности).

Таблица 6. Оценка предметных результатов:

| Предметные результаты освоения | Объект контроля с учетом профессиональной направленности | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры | ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2. | Устные опросы; дифференцированный зачет |
| ПР 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности | ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2. | Устные опросы; практические занятия; письменные работы |
| ПР 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры | ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2. | Устные опросы; практические занятия; электронные презентации |
| ПР 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России | ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2. | Устные опросы; коллоквиумы; практические занятия; электронные презентации |
| ПР 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью | ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2. | Устные опросы; практические занятия; письменные работы |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ПР 06. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p> | <p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p> | <p>Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии дифференцированный зачёт</p> |
| <p>ПР 07. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p> | <p>Устные опросы; выразительное чтение; дискуссии</p> |
| <p>ПР 08. Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> | <p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p> | <p>Выразительное чтение стихов и фрагментов произведений</p> |
| <p>ПР 09. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p> | <p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p> | <p>Устные опросы; понятийные диктанты; практические занятия; дифференцированный зачёт</p> |
| <p>ПР 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства</p> | <p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p> | <p>Устные опросы; дискуссии</p> |
| <p>ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p> | <p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p> | <p>Устные опросы; практические занятия; дифференцированный зачёт</p> |
| <p>ПР 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p> | <p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p> | <p>Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии дифференцированный зачёт</p> |
| <p>ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> | <p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p> | <p>Электронные презентации; подготовка к практическим занятиям</p> |