

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж автоматизации производственных процессов  
и прикладных информационных систем»

Рассмотрена и принята  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 12 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
СПб ГБПОУ «Колледж  
автоматизации производства»  
от «10» июля 2023 г. №479

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА**  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
по специальности **42.02.01 «Реклама»**

Квалификация специалиста	специалист по рекламе
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	основное общее образование
Срок получения СПО по ППССЗ	2 года 10 месяцев
Год начала подготовки	2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с учётом изменений утверждённых Приказом Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины и в соответствии с Инструктивно-методическим письмом по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования Министерства просвещения Российской Федерации № 05-772 от 20.07.2020, Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения, Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 42.02.01 «Реклама», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 511 от 12 мая 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 32678 от 11.06.2014).

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем».

Программу составила Бузина Н.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж автоматизации производства».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии, протокол № 8 от 11.05.2023.

Заведующий отделом СОП

А.Ф. Жмайло

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама».

Квалификация: специалист по рекламе.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Содержание дисциплины направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению дисциплины «Литература» для специальностей социально-экономического профиля (базовая дисциплина).

Реализация содержания дисциплины в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл рабочего учебного плана в пределах освоения ОПОП СПО программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Дисциплина имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

## 1.3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;
- знание содержания произведений, осмысление поставленных в литературе проблем, понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *личностных, метапредметных и предметных* результатов и формирование общих компетенций

**Таблица 1. Синхронизация личностных и метапредметных и предметных результатов с общими компетенциями в рамках дисциплины**

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>	<p><b>ЛР должны отражать, в части:</b> <i>гражданского воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации;</li> </ul> <p><i>патриотического воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> </ul> <p><i>духовно-нравственного воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> </ul> <p><i>эстетического воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов,</li> <li>- ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul>	<p><b>МР должны отражать:</b> <i>Овладение универсальными учебными действиями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать</li> </ul>	<p>ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПР 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР 06. Способность выявлять в произведениях</p>

<p>повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.</p>	<p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; <b>физического воспитания:</b> - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; <b>трудового воспитания:</b> - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; <b>экологического воспитания:</b> - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; <b>ценности научного познания:</b> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</p>	<p>достоверность, легитимность информации. <b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - владеть различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы. <b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать приобретенный опыт; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов</p>	<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР 07. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР 08. Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПР 09. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; ПР 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства; ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; ПР 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями</p>
---	--	--	---

		<p>целям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</li> <li>- сформированность эмоционального интеллекта;</li> <li>- сформированность принятия себя и других людей.</li> </ul>	<p>самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	---	---

**Таблица 2. Синхронизация предметных результатов с профессиональными компетенциями в рамках дисциплины**

<b>Наименование ПК согласно ФГОС СПО</b>	<b>Предметные результаты согласно ФГОС СОО</b>
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей. ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты. ПК 1.4. Составлять и оформлять тексты рекламных объявлений. ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.	ПР 01 – ПР 13

Таблица 3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p><b>1. А. Н. Островский</b></p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать не менее 10 фрагментов.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<p><b>2. И. А. Гончаров</b></p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p>

	<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p>
<p><b>3. И. С. Тургенев</b></p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве,</p>



	использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
<b>4. Ф. М. Достоевский</b>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<b>5. М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и</p>

	содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
<b>6. Поэзия второй половины XIX века. Обзор</b>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать, в том числе и наизусть, не менее 10 произведений.</p> <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p>
<b>7. Л. Н. Толстой</b>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и</p>

	<p>содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в форме тезисов, конспектов.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<b>8. А. П. Чехов</b>	<p>Сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать не менее 10 фрагментов.</p>
<b>9. Особенности развития литературы в начале XX века</b>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p> <p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в</p>

	<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства.</p> <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<p><b>10. Особенности развития литературы 1930–начала 1940-х годов</b></p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в</p>

	<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства.</p> <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<p><b>11. Литература ВОВ.</b>  <b>Особенности развития литературы 1950–1980-х годов</b></p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в</p>

	<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства.</p> <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
<p><b>12. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор</b></p>	<p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).</p> <p>Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,</p>

	использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
<b>13. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4. Распределение часов в рамках дисциплины

№	Вид учебной работы	Объем часов
1.	<b>Всего по дисциплине в рамках образовательной программы</b>	<b>177</b>
2.	<b>В форме практической подготовки</b>	<b>8</b>
3.	<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	118
<i>в том числе:</i>		
4.	– теоретическое обучение	76
5.	– практические занятия	40
6.	– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
7.	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся</b>	59

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 5. Содержание учебного материала

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Практич. занятия	В форме практической подготовки	Уровень освоения 1
1	2	3	4	5	6
		118	40	8	
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (46 часов)</b>					
<b>Раздел 1. А.Н.Островский</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	2			1

<sup>1/</sup>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



<p><b>Тема 1.2.</b> <b>А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Конфликт в пьесе, композиция</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор). Периодизация творчества. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»</p>	2			1
	<p><b>Практическое занятие № 1.</b> Образ Катерины в пьесе. Полемика вокруг пьесы</p>	2	2		2
<b>Раздел 2. И.А.Гончаров</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Анализ эпизода «Утро Обломова». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)»</p>	2			1
	<p><b>Практическое занятие № 2.</b> Анализ 9 главы «Сон Обломова»: образ заглавного героя романа И.А.Гончарова</p>	2	2	2	2
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Обломов и Ольга. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> система образов. Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Смысл жизни и смерти заглавного героя. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Обобщение в литературе.</p>	2			1
<b>Раздел 3. И.С.Тургенев</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		

<b>Тема 3.1.</b> <b>И.С.Тургенев.</b> <b>Жизнь и творчество.</b> <b>Роман «Отцы и дети».</b> Композиция. <b>Базаров в системе действующих лиц</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений»	2	1		1, 2, 3
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ эпизода	2	2		2
<b>Тема 3.2.</b> <b>Любовь в жизни героев романа.</b> <b>Базаров и Одинцова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> сюжет, композиция, система образов романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Женские образы в романе. Испытание героя любовью: анализ отношений Базарова и Одинцовой	2			1
<b>Тема 3.3.</b> <b>Смерть Базарова.</b> <b>Роль эпилога в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> анализ отдельных сцен произведения. Трагическое одиночество героя. Значение заключительных сцен в романе	2	1		1, 2
<b>Раздел 4. Ф.М.Достоевский.</b>		<b>10</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>Ф.М.Достоевский.</b> <b>Жизнь и творчество.</b> <b>«Преступление и наказание» – первый русский идеологический роман. Петербург в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы	2			1

	создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция				
<b>Тема 4.2. Родион Раскольников как главный герой романа. Теория Раскольникова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> образ Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	2	1		1, 2
<b>Тема 4.3. «Двойники» Раскольникова и их идеологическая роль в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Раскольников и его «двойники», их идеологическая роль в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора	2	1		1, 3
<b>Тема 4.4. Сонечка Мармеладова. Проблема нравственного идеала</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> проблематика, система образов романа. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Страдание и очищение в романе	2			1
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Сны Раскольникова. Значение эпилога	2	2		2
<b>Раздел 5. М.Е.Салтыков-Щедрин</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 5.1. Сатирический талант Салтыкова- Щедрина. Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Обзор романа «История одного города». Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга»	2			1
<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		

<p><b>Тема 6.1.</b> <b>Поэзия второй половины XIX века.</b> <b>Обзор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия А.А.Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета</p>	2			1
	<p><b>Практическое занятие № 5.</b> Бесконечный диалог» (Ф.И.Тютчев и А.А.Фет). Сравнительный анализ</p>	2	2		2
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество Н.А.Некрасова (обзор). Жанровое своеобразие некрасовской лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты</p>	2			1
<b>Раздел 7. Л.Н.Толстой</b>		<b>12</b>	<b>4</b>		
<p><b>Тема 7.1.</b> <b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».</b> <b>История создания. Композиция. Жанровое своеобразие</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Светское общество в изображении Толстого</p>	2			1
<p><b>Тема 7.2.</b> <b>«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> авторский идеал семьи. Семьи Болконских, Ростовых и Курагиных: сравнительная характеристика</p>	2	1		1, 2

<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Изображение войны 1805-1807 годов. Путь нравственных исканий Андрея Болконского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> принципы изображения Толстым войны. Показ ненужности и неподготовленности войны. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Осуждение жестокости войны в романе. Князь Андрей Болконский на поле Аустерлица и на Бородинском поле</p>	2			1
<p><b>Тема 7.4.</b> <b>Наташа Ростова — любимая героиня Л.Н.Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Наташа Ростова в своей семье. Сцена охоты в Отрадном. Первый бал Наташи Ростовой. Близость героини к природе, к простому народу</p>	2	1		1, 2
<p><b>Тема 7.5.</b> <b>Путь нравственного совершенствования Пьера Безухова. «Мысль народная» в романе. Изображение войны 1812 года</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> семейная жизнь Пьера Безухова. Дуэль с Долоховым. Поиски смысла жизни, масонство. Прием внутреннего монолога. Пьер и Наташа Ростова. Оставление Смоленска как начало войны народной. Бородинское сражение. Изображение партизанской войны. Пьер Безухов и Платон Каратаев</p>	2			1
	<p><b>Практическое занятие № 6.</b> Кутузов и Наполеон. Философия истории Л.Н.Толстого</p>	2	2		3
<b>Раздел 8. А.П.Чехов</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		
<p><b>Тема 8.1.</b> <b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество А.П.Чехова (обзор). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Рассказы «Студент» и «Ионыч»</p>	2			1
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>«Маленькая трилогия» А.П.Чехова как размышление о «футлярности»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности композиции. Рассказчик и герой. Неприятие Чеховым любого «футляра»</p>	2	1		2

<p><b>Тема 8.2.</b> <b>«Вишневый сад».</b> <b>Сюжет. Особенности композиции.</b> <b>Сложность и многозначность образов героев чеховской пьесы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе</p>	2	1		2
<p><b>Раздел 9. Особенности развития литературы в начале XX века</b></p>		<b>18</b>	<b>8</b>		
<p><b>Тема 9.1.</b> <b>И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве Бунина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Философия любви И.А.Бунина. Психологизм бунинской прозы. «Грамматика любви», «Солнечный удар»</p>	2			1
	<p><b>Практическое занятие № 7.</b> Роль писем в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»</p>	2	2		2
<p><b>Тема 9.2. М.Горький.</b> <b>Жизнь и творчество</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество М.Горького (обзор). Особенности романтических рассказов. «Старуха Изергиль»</p>	2	1		1, 2
<p><b>Тема 9.3.</b> <b>М.Горький. Пьеса «На дне». Образная система пьесы. «Бывшие люди»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> тематика и проблематика пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека</p>	2	1		1, 2
<p><b>Тема 9.4.</b> <b>Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	2			1

	Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)				
<b>Тема 9.5. А.А.Блок. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество (обзор). Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	2	1		1, 2
<b>Тема 9.6. Н.С.Гумилев и акмеизм. Романтический мир ранних стихов Гумилева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество (обзор). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира	2			1
<b>Тема 9.7. С.А.Есенин. Художественно- философские основы поэтики С.А.Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество поэта (обзор). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Художественно-философские основы поэтики С.А.Есенина. Имажинизм	2	1		1, 2
	<b>Практическое занятие № 8.</b> В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм	2	2		2, 3

<b>Раздел 10. Особенности развития литературы 1930–1940-х годов</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 10.1.</b> <b>А.А.Ахматова.</b> <b>Особенности лирики. Образ Матери и народная трагедия в поэме «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики А.А.Ахматовой («Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество» и др.). Общая характеристика периода сталинских репрессий. Поэма «Реквием»: история создания, композиция поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха в произведении	2		1	1
<b>Тема 10.2.</b> <b>Урок-мастерская «М.И.Цветаева: трагический тенор эпохи»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Разнообразие тематики цветаевской поэзии («Книги в красном переплёте», «Маме», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: вёрсты, мили...» и др.). Развитие навыков анализа поэтического текста	2	2	2	2, 3
<b>Тема 10.3.</b> <b>Идейно-тематические и художественные особенности лирики О.Мандельштама</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики О.Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны» и др.). Противостояние «веку-волкодаву»	2			1
<b>Тема 10.4.</b> <b>А.Платонов.</b> <b>«В прекрасном и яростном мире»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. «В прекрасном и яростном мире»	2			1
<b>Тема 10.5.</b> <b>М.А.Шолохов.</b> <b>«Тихий Дон», обзор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра, особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории.	2			1



<p><b>Тема 10.6.</b> <b>Б.Л.Пастернак.</b> <b>Жизнь и творчество.</b> <b>Своеобразие лирики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»</p>	2	1		1, 2
<p><b>Тема 10.6.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>М.А.Булгакова.</b> <b>Роман «Мастер и Маргарита», жанр, композиция</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.</p>	2			1
	<p><b>Практическое занятие № 9.</b> Сатирические страницы романа. Анализ 12 главы: роль массовых сцен в романе</p>	2	2		2
<p><b>Тема 10.7.</b> <b>Три мира в романе.</b> <b>Понтий Пилат и Иешуа.</b> <b>Проблема нравственного выбора в романе</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> содержание ершалаимских глав в романе М.А.Булгакова (гл. 2, 16, 25, 26). Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора</p>	2	1		1, 2
<p><b>Тема 10.8.</b> <b>Мастер и Маргарита.</b> <b>Тема творчества и тема любви в романе</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа</p>	2			1

<b>Раздел 11. Литература о ВОВ. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 11.1. Литература о Великой Отечественной войне. Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». Пьеса В.С.Розова «Вечно живые»	2			1
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Исследование поведения человека на войне в повестях В.Быкова «Сотников», В.Кондратьева «Сашка», К.Воробьева «Убиты под Москвой»	2	2		2, 3
<b>Тема 11.2. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Образ солдата- труженика в поэме «Василий Тёркин»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество (обзор). Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин»	2			1
<b>Тема 11.3. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> поэзия «оттепели» и песенное творчество Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова и др.	2			1
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Жизнь и творчество И.А.Бродского. Лирика (составление интеллект-карты)	2	2	2	2
<b>Тема 11.4. «Лагерная» проза. А.И.Солженицын.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в	2			1

<b>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</b>	судьбе героя. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)				
<b>Тема 11.5. Проблема исторической памяти в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> сведения из биографии В.Г.Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой»	2			1
<b>Тема 11.6. А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Старший сын». Система персонажей, особенности художественного конфликта	2			1
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Литература народов России. Семинар	2	2	2	2, 3
<b>Раздел 12. Проза второй половины XX–начала XXI века</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 12.1. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ф.А.Абрамов как представитель «деревенской» прозы (рассказ «Деревянные кони»). Нравственная проблематика повести Ю.В.Трифанова «Обмен» Философская сказка Ф.Искандера «Кролики и удавы». Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В.О.Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы	2			1
<b>Раздел 13. Зарубежная литература</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 13.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> научно-фантастические рассказы Рэя Брэдбери. Психологизм рассказов, переплетение разных тем. Новелла Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними	2			1

<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>			
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>	<b>59</b>			
<b>ИТОГО</b>	<b>177</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного **кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин**.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. — М.: «Просвещение», 2020
2. Михайлов О. Н., Чалмаев В. А. и др. Литература. 11 класс: в 2-х ч. / под ред. В. П. журавлева — М.: «Просвещение», 2020
3. УМК «Литература», Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем», Бузина Н.Н., 2023

##### Дополнительная литература

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2020.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2020.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Оценка *личностных* результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность.

Оценка достижения *метапредметных* результатов проводится в ходе текущей и промежуточной аттестации. Оценивается достижение коммуникативных и регулятивных действий (навыки сотрудничества, самоорганизации, самостоятельности оценивания ситуации и принятия решения, самостоятельности информационно-познавательной деятельности).

**Таблица 6. Оценка предметных результатов:**

Предметные результаты освоения	Объект контроля с учетом профессиональной направленности	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.	Устные опросы; дифференцированный зачет
ПР 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.	Устные опросы; практические занятия; письменные работы
ПР 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.	Устные опросы; практические занятия; электронные презентации
ПР 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.	Устные опросы; коллоквиумы; практические занятия; электронные презентации
ПР 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.	Устные опросы; практические занятия; письменные работы

<p>ПР 06. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии дифференцированный зачёт</p>
<p>ПР 07. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p>	<p>Устные опросы; выразительное чтение; дискуссии</p>
<p>ПР 08. Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>	<p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p>	<p>Выразительное чтение стихов и фрагментов произведений</p>
<p>ПР 09. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p>	<p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p>	<p>Устные опросы; понятийные диктанты; практические занятия; дифференцированный зачёт</p>
<p>ПР 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства</p>	<p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p>	<p>Устные опросы; дискуссии</p>
<p>ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>	<p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; дифференцированный зачёт</p>
<p>ПР 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии дифференцированный зачёт</p>
<p>ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>ОК 01 – ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.4, ПК 2.2.</p>	<p>Электронные презентации; подготовка к практическим занятиям</p>