

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж автоматизации производственных процессов  
и прикладных информационных систем»

Рассмотрена и принята  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №12 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
СПб ГБПОУ «Колледж  
автоматизации производства»  
от 10.07 2023 №479

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОП.01 Рисунок с основами перспективы»**

Для специальности

42.02.01 «Реклама»

Квалификация специалиста	специалист по рекламе
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	основное общее образование
Срок получения СПО по ППССЗ	2 года 10 месяцев
Год начала подготовки	2023

Санкт-Петербург, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 42.02.01 «Реклама», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. № 510.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем»

Программу составила: Красноярова В.В., преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии, протокол № 08 от 11.05.2023

Заведующий отделом СОП

А.Ф. Жмайло

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОП.01 Рисунок с основами перспективы»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной примерной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок с основами перспективы является обязательной частью математического и общего естественно-научного по специальности 42.02.01 «Реклама».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Код умений	Умения	Код знаний	Знания
<b>ОК 01</b>	Уо 01.03	владеть способами развития профессионально-личностных качеств	Зо 01.02	понимает специфику профессии
<b>ОК 02</b>	Уо 02.06	определять необходимые ресурсы	Зо 02.06	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 03</b>	Уо 03.01	использовать методы оценки ситуации на ее стандартность/нестандартность, определять последствия совершения того или иного действия, в том числе последствия нарушения каких-либо норм поведения	Зо 03.01	методы оценки ситуации на ее стандартность/нестандартность, последствия совершения того или иного действия, виды ответственности за совершенное нарушение каких-либо норм поведения
<b>ОК 04</b>	Уо 04.04	структурировать получаемую информацию	Зо 04.04	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
<b>ОК 05</b>	Уо 05.02	использовать современное программное обеспечение	Зо 05.02	программное обеспечение в профессиональной деятельности

<b>ОК 06</b>	Уо 06.02	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Зо 06.02	основы проектной деятельности
<b>ОК 07</b>	Уо 07.01	организовывать работу коллектива и команды	Зо 07.02	основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
<b>ОК 08</b>	Уо 08.03	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	Зо 08.03	возможные траектории профессионального развития и самообразования
<b>ОК 09</b>	Уо 09.01	оперативно осваивать и эффективно использовать современные технологии технологий в профессиональной деятельности	Зо 09.01	современных технологий профессиональной деятельности
<b>ОК 10</b>	Уо 10.05	определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности	Зо 10.05	кредитные банковские продукты
<b>ОК 11</b>	Уо 11.02	определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства	Зо 11.02	основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
<b>ПК 1.1</b>	У.1.1.01	осуществлять поиск различных решений при создании рекламного продукта, услуги	3.1.1.01	композицию, шрифтовую и художественную графики в рекламе
<b>ПК 1.2</b>	У.1.2.01	разрабатывать композиционное решение рекламного продукта	3.1.2.01	выразительные и художественно-изобразительные средства рекламы
<b>ПК 1.3</b>	У.1.3.01	использовать выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы	3.1.3.01	выразительные и художественно-изобразительные средства рекламы
<b>ПК 2.1</b>	У.2.1.01	использовать профессиональные пакеты программного обеспечения для	3.2.1.01	технику, технологии и технические средства фотосъемки в рекламе

		обработки графики, аудио-, видео-, анимации		
<b>ПК 2.2</b>	У.2.2.01	осуществлять фотосъемку для производства рекламного продукта	3.2.2.01	технические и программные средства для создания печатного рекламного продукта

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	108
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	48
в т. ч.:	
теоретическое обучение	24
лабораторные работы	
практические занятия	48
курсовая работа (проект)	
<i>Самостоятельная работа</i>	36
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

Тематический план и содержание учебной дисциплины				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Код Н/У/З
1	2	3	4	5
<b>Тема 1. Средства художественной выразительности</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/0</b>		
	1. Материалы, организация работы. Бытовое видение и художественное выражение. Плоские фигуры	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03	Зо 01.02 Зо 02.06 Зо 03.01
	2. Средства выражения линия, штрих, тон. Работа с темными, средними и светлыми тонами. Композиция листа. Ритм	2		Уо 01.03 Уо 02.06 Уо 03.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6/6</b>		
	Практическое занятие № 1. Развитие координации на простых упражнениях: линия, штрих, тон.	2/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03	Зо 01.02 Зо 02.06 Зо 03.01
	Практическое занятие № 2. Выполнение коллажа из черной, серой и белой бумаги на однотонном фоне	2/2		Уо 01.03 Уо 02.06
	Практическое занятие № 3. Создание тоновой композиции из плоских фигур	2/2		Уо 03.01

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1.</b> Заполнение рабочей тетради для самостоятельных работ по теме	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03	Зо 01.02 Зо 02.06 Зо 03.01 Уо 01.03 Уо 02.06 Уо 03.01
<b>Тема 2. Основы перспективы и рисования с натуры</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/8</b>		
	1. Основные положения теории перспективы: линия горизонта, точка схода. Общие сведения о построении в перспективе геометрических тел. Принципы рисования фигур с одной и двумя точками схода	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06	Зо 04.04 Зо 05.02 Зо 06.02 Уо 04.04 Уо 05.02 Уо 06.02
	2. Общие сведения о теории теней и отражений. Перспектива тел вращения. Построение окружности в перспективе. Форма. Конструкция. Разбор конструкции сложных предметов	2		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8/8</b>		
	Практическое занятие № 4. Рисование куба с одной и двумя точками схода	2/2	ОК 04, ОК 05, ОК 06	Зо 04.04 Зо 05.02 Зо 06.02 Уо 04.04 Уо 05.02 Уо 06.02
	Практическое занятие № 5. Рисование шара. Рисование цилиндра (карандаш). Рисование конуса и призмы	2/2		
	Практическое занятие № 6. Выполнение линейных зарисовок бытовых предметов, в основе которых лежат базовые фигуры, расположенных на уровне глаз	2/2		
Практическое занятие № 7. Выполнение зарисовок бытовых предметов, в основе которых лежат базовые фигуры, расположенных на уровне ниже уровня глаз	2/2			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2.</b> Заполнение рабочей тетради для самостоятельных работ по теме	10	ОК 04, ОК 05, ОК 06	Зо 04.04 Зо 05.02 Зо 06.02 Уо 04.04 Уо 05.02 Уо 06.02
<b>Тема 3. Основные правила композиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>		
	1. Понятия "композиция", "структура", "конструкция", "компоновка". Композиционные приемы построения рисунка. Законы композиции. Равновесие. Композиционный центр. Закон единства и соподчинения. Основные средства композиции общий обзор. Статический и динамический ритм. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия	2	ОК 07, ОК 08, ОК 09	Зо 07.02 Зо 08.03 Зо 09.01 Уо 07.01 Уо 08.03 Уо 09.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4/4</b>		
	Практическое занятие № 8. Выполнение композиций на статический и динамический ритм	2/2	ОК 07, ОК 08, ОК 09	Зо 07.02 Зо 08.03 Зо 09.01 Уо 07.01 Уо 08.03 Уо 09.01
	Практическое занятие № 9. Выполнение композиций на контраст, баланс (равновесие).	2/2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3.</b> Заполнение рабочей тетради для самостоятельных работ по теме	10	ОК 07, ОК 08, ОК 09	Зо 07.02 Зо 08.03 Зо 09.01 Уо 07.01 Уо 08.03 Уо 09.01
<b>Тема 4. Графические техники и фактуры</b>	<b>Содержание</b>	<b>18/14</b>		
	1. Приемы рисования пером и тушью. Приемы рисования углем и сангиной. Линия и пятно как прием черно-белой графики. Приемы создания фактур в рисунке	2	ОК 10, ОК 11	Зо 10.05 Зо 11.02 Уо 10.05 Уо 11.02
	2. Этапы зарисовки драпировки. Приемы изображения стекла и металла	2		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>14/14</b>		
	Практическое занятие № 10. Выполнение зарисовок тушью, углем, сангиной	2/2	ОК 10, ОК 11	Зо 10.05 Зо 11.02 Уо 10.05 Уо 11.02
	Практическое занятие № 11. Создание композиции с использованием линии как приема черно-белой графики	2/2		
	Практическое занятие № 12. Создание композиции с использованием пятна как приема черно-белой графики	2/2		
	Практическое занятие № 13. Рисование бытовых предметов углем	2/2		
	Практическое занятие № 14. Рисование бытовых предметов сангиной	2/2		
	Практическое занятие № 15. Выполнение зарисовки драпировки	2/2		
Практическое занятие № 16. Выполнение зарисовки стеклянного предмета. Выполнение зарисовки металлического предмета	2/2			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3.</b> Заполнение рабочей тетради для самостоятельных работ по теме	6	ОК 10, ОК 11	Зо 10.05 Зо 11.02 Уо 10.05 Уо 11.02
<b>Тема 5. Основные жанры</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>		
	1. Натюрморт. Последовательность работы над натюрмортом (выбор формата, эскиз, компоновка, планы, подбор тона, перенос на большой формат, последовательная разработка планов). Интерьер. Пейзаж. Правила перспективы в построении интерьера и пейзажа. Копирование работ мастеров как способ самообразования	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	3.1.1.01 3.1.2.01 3.1.3.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4/4</b>		
	Практическое занятие № 17. Рисование натюрморта. Выполнение зарисовки интерьера	2/2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	3.1.1.01 3.1.2.01 3.1.3.01
	Практическое занятие № 18. Выполнение зарисовки деревьев и кустов	2/2		У.1.1.01 У.1.2.01 У.1.3.01
<b>Тема 6. Изображение человека</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/8</b>		
	1. Схема фигуры. Пластическая анатомия. Анализ скелета и мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. Основной пропорциональный канон	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	3.1.1.01 3.1.2.01 3.1.3.01 У.1.1.01

	2. Анатомическое строение головы человека. Общие сведения о пропорциях головы. Закономерности строения формы головы человека. Последовательность построения рисунка головы человека по схемам в анфас и профиль. Особенности анатомического строения глаза, губ, носа человека. Последовательность изображения глаза, губ и носа	2		У.1.2.01 У.1.3.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8/8</b>		
	Практическое занятие № 19. Последовательность построения рисунка фигуры человека с применением пропорциональных схем	2/2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	3.1.1.01 3.1.2.01 3.1.3.01 У.1.1.01 У.1.2.01 У.1.3.01
	Практическое занятие № 20. Рисование человека в одежде. наброски фигуры (стоя, сидя): приемы в разных техниках	2/2		
	Практическое занятие № 21. Последовательное построение рисунка головы человека в анфас и профиль по схемам. Конструктивное рисование носа, глаза и губ. человека	2/2		
	Практическое занятие № 22. Выполнение зарисовки головы человека	2/2		
	<b>Содержание</b>	<b>8/4</b>		
<b>Тема 7. Изображение человека в художественной композиции</b>	1. Этюд человека в интерьере. Характер движения. Плановость и глубина движения фигуры в интерьере. Передача пространства средствами перспективы	2	ПК 2.1, ПК 2.2	3.2.1.01 3.2.2.01 У.2.1.01 У.2.2.01
	2. Пластика и характерные особенности фигуры. Этапы рисования фигуры человека с применением пропорциональных схем. Композиционное изображение фигуры человека на плакате. Этапы создания плаката с фигурой человека	2		

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4/4</b>		
	Практическое занятие № 23. Разработка эскизов композиции с изображением человека в интерьере, человека на улице.	2/2	ПК 2.1, ПК 2.2	3.2.1.01 3.2.2.01 У.2.1.01 У.2.2.01
	Практическое занятие № 24 Создание плаката с фигурой человека	2/2		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>		
<b>Всего</b>		<b>72/48</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации примерной программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет(ы) кабинет «кабинет рисунка и живописи» оснащенный(ые) в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 42.02.01 «Реклама».

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации примерной программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий

в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>. Электронный ресурс. Режим доступа: ЭБС по подписке

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Пресняков, М. А. Перспектива: учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1219446>. Электронный ресурс. Режим доступа: ЭБС по подписке

##### 1.2.3. Дополнительные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>. Электронный ресурс. Режим доступа: ЭБС по подписке

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
---------------------	-----------------	---------------

<p>ПР 01. основные положения теории перспективы;</p> <p>ПР 02. способы линейного построения объектов;</p> <p>ПР 03. конструкцию светотени;</p> <p>ПР 04. профессиональную методику выполнения графической работы;</p> <p>ПР 05. приёмы графической стилизации;</p> <p>ПР 06. пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Не менее 75% правильных ответов.</p>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <p>-устных зачетов;</p> <p>- оценки результатов самостоятельной работы</p>
		<p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>оценка устных ответов на экзаменационные вопросы</p>
<p>ПР 07. использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</p> <p>ПР 08. выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;</p> <p>ПР 09. выполнять тональный рисунок;</p> <p>ПР 10. выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;</p> <p>ПР 11. применять изображение фигуры в композиции.</p>	<p>Правильность, полнота выполнения практических работ.</p> <p>Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.</p> <p>Точность оценки, самооценки выполнения.</p> <p>Рациональность действий и т.д.</p>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <p>-практических работ;</p> <p>-оценки результатов самостоятельной работы</p>
		<p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>оценка устных ответов на экзаменационные вопросы</p>

